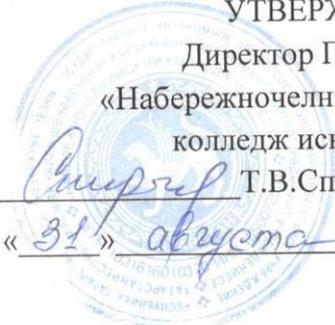


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(ПМ.О1. МДК. 01.06.)**

специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Фортепиано»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Спирчина Т.В., преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»
Протокол № 1 от «31» августа _____ 2023 г.

Председатель _____



_____ Н.Г.Гараева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Введение в специальность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) Фортепиано**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

-общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

-профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и

репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: Междисциплинарный курс 01.06. «Введение в специальность» входит в Профессиональный модуль 01. «Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса.

Данный предмет является составной частью в системе профессионального цикла, обогащая базовые сведения из курсов специальности, элементарной теории музыки, музыкальной литературы, мировой художественной культуры, изучается в тесной связи со всеми предметами специального курса.

Цель курса:

- создание теоретической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Фортепиано».

Задачи курса:

- формирование представления об искусстве вообще, о различных видах искусства;
- приобретение знаний в области музыкального языка, воспитание чётких представлений о средствах музыкальной выразительности, их применение;
- формирование понятия художественный образ и средства, с помощью которых он воплощается в литературе, поэзии, живописи, музыке;
- формирование чётких представлений о специфике инструмента фортепиано, его возможностях и эволюции развития;
- формирование представления о специфике музыкального, в частности, фортепианного творчества.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **уметь:**

- сравнить и показать (наглядно, на примерах) особенности художественного языка в поэзии, живописи и в музыке;
- разбираться в структуре и композиции несложных музыкальных произведений;

знать:

- особенности акустических и тембровых возможностей фортепиано;
- меры профилактики профессиональных заболеваний рук пианиста;
- особенности ежедневной работы пианиста;
- основные психологические предпосылки успешного выступления на зачётах, экзаменах, концертах.
- музыкальную терминологию (на итальянском языке);
- средства музыкальной выразительности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __54__ часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	4
дифференцированный зачёт	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 курс I семестр		36	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Введение.	Предварительное представление о содержании будущей деятельности музыканта: исполнитель, концертмейстер, педагог. Профессионализм-новое требование в среднем специальном заведении.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
Тема 2. Цели и задачи предмета. Сравнение разных видов искусств, понятие художественного образа.	Сравнение различных видов искусств (литература, поэзия, архитектура, скульптура, живопись, музыка). Художественный образ в произведениях искусства.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2. Подготовить доклад о разных видах искусства.	1	
Тема 3. Категории «содержание», «форма», «стиль» и «жанр» в музыке. Понятие музыкального образа.	Категории «содержание», «форма», «стиль» и «жанр» в музыке. Аналогичные категории в живописи, архитектуре, скульптуре, поэзии. Сравнение с музыкой. Структура музыкального образа.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 3. Найти пройденные категории в других видах искусства	1	
Тема 4. Средства музыкальной выразительности.	Средства музыкальной выразительности. Информативность нотного текста. Музыкальная нотация. Предметность и коммуникативность нотного знака. Мера точности музыкальной нотации.	1	1
	Практические занятия: Разбор музыкального произведения (Ф.Шопен прелюдии №4 или №6)	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 4. Подготовка презентаций на тему.	1	
Тема 5. Музыкальный знак – носитель художественной	Музыкальный знак – носитель художественной информации. Терминология. Работа с текстом произведения без инструмента.	1	1

информации. Знание терминов.	Практические занятия: анализ авторского текста на примере фортепианного произведения средней сложности.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 5. Заучивание терминов наизусть.	1	
Тема 6. Проблема авторского текста.	Проблема авторского текста. Роль записи в процессе уроков. Влияние грамзаписи на современное исполнительство, музыковедение, педагогику.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 6. Применить на практике способы ежедневных занятий.	1	
Тема 7. Планирование ежедневных занятий за инструментом.	Ежедневная работа пианиста. С чего начать? Основные стадии работы: стадия просмотра (чтение с листа), стадия разучивания, смысловое соотнесение. Работа с текстом произведения за инструментом. Смысловая группировка. Работа над разными типами фактуры.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 7. Применить на практике способы ежедневных занятий.	1	
Тема 8. Способы изучения гамм.	Изучение способов разучивания гамм, арпеджио, аккордов.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 8. Применить на практике способы разучивания гамм.	1	
Тема 9. Техника и её значение в исполнительстве.	Проблема художественной техники. Связь техники с историей фортепиано. Эволюция фортепианной техники (Деппе, Брейтхаупт, Штейнхаузен).	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 9.	1	
Тема 10. Виды фортепианной техники.	Аппликатура, позиционность. Педальная техника. Разные виды техники (по Ф.Листу).	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 10.	1	
Тема 11. Воспитание технического совершенства.	Воспитание технического совершенства; беглость и виртуозность Воспитание «импульса» (Г.Коган).	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 11.	1	
Тема 12. Различные методы работы над техникой.	«Метод вариантов», метод вычленения, акцентировки, накопления и другие. Показ основных упражнений для профилактики профессиональных заболеваний.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 12.	1	

Тема 13.Этюдный репертуар. Технические упражнения.	Этюдный репертуар. Технические упражнения (Ш. Ганон, М.Лонг, А. Корто). Их значение. Понятие «туше», штрихи, фразировка. Интонация, артикуляция.	2	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 13.	1	
Тема 14.Основные стадии работы над музыкальным произведением.	Значение работы в медленном темпе. Особенности работы над медленными и быстрыми кусками. Запоминание музыкального произведения по формуле И.Гофмана. Работа над произведением без текста (игра наизусть). Стадия «сборки» (Г.Коган). «От почти ничего – к совсем «готово» (Г.Нейгауз). Пробные проигрывания. Уточнение целого.	1	1
	Практические занятия: Запоминание текста произведения наизусть по формуле И.Гофмана.	1	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 14.	1	
Тема 15. Условия, обеспечивающие эффективность труда пианиста	Систематичность, последовательность, сознательность, прочность, наглядность в работе над музыкальным произведением	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 15.	1	
Тема 16. Способы работы над музыкальным произведением.	Особенности работы над музыкальным произведением. Необходимость разностороннего воспитания музыканта.	2	1
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 16.	1	
Тема 17. Предконцертный режим работы. Подготовка к публичному выступлению.	Предконцертный режим работы. Работа без инструмента и без нот. Подготовка к публичному выступлению. Трудность показа на сцене. Волнение (М. Юдина, Г. Нейгауз).	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 17, подготовка к зачету	1	
Дифференцированный зачет	Сдача материала.	2	1
	Итого	54	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- нотный материал.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. -М., 1987.
2. Баренбойм Л. Эмиль Гилельс.- М., 1990.
3. Голубовская Н.О музыкальном искусстве. –Л., 1985.
4. Зетель И. Н.К. Метнер-пианист.- М., 1981.
5. Коган Г. У врат мастерства.-М., 2004.
6. Либерман Е. творческая работа с авторским текстом.-М., 1988.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.
8. Малинковская А.Фортепианно-исполнительское интонирование. -М.,1990.
9. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры. – М., 1988.
10. Перельман Н. В классе рояля. - Л.,1986.
11. Романов Б.Разносторонняя подготовка учащихся-пианистов к профессиональной деятельности (в сб. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3 – М.,1991.
12. Савшинский С.Работа пианиста над музыкальным произведением.– М., 2004.
- 13.Словарь иностранных музыкальных терминов.- Л., 1988.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1982.
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 2001.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.,2002.

Дополнительные источники:

1. Бражников М. Фортепиано. – М., 2006.
2. Гастев А. Леонардо да Винчи.- М., 1984.
3. Гат И. Техника фортепианной игры. – Будапешт, 1974.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы и вопросы о фортепианной игре. – М.,1961.
5. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1954.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. –М.,1965.

Интернет-ресурсы:

1. http://piano.muscomp.com/2008/04/blog-post_16.html
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.liveinternet.ru/community/2332998/post107959561/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по МДК «Введение в специальность» направлена на формирование ясных представлений о специфике фортепианного творчества, средств музыкальной выразительности и их применения, на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе, на развитие у студентов грамотного прочтения авторского текста.

Учащиеся должны регулярно:

- знакомиться с существующей учебной и методической литературой;
- изучать и запоминать музыкальные примеры;
- разработать индивидуальный режим занятий по предметам специального цикла;
- посещать концерты, мастер-классы и открытые уроки (совместно с преподавателем и в индивидуальном порядке);
- тщательно разбирать текст несложных произведений с точки зрения исполнительских задач, обусловленных средствами музыкальной выразительности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
сравнить и показать (наглядно, на примерах) особенности художественного языка в поэзии,	анализ материала несложного художественного произведения (стихотворение, картина,

живописи и в музыке;	фортепианная пьеса);
разбираться в структуре и композиции несложных музыкальных произведений;	анализ нотного материала и особенностей структуры несложного фортепианного произведения (или его раздела);
Знания	
особенности акустических и тембровых возможностей фортепиано;	письменные задания: тесты;
меры профилактики профессиональных заболеваний рук пианиста;	практические занятия с показом основных упражнений;
особенности ежедневной работы пианиста;	составление примерного режима индивидуальных домашних занятий по предметам специального цикла;
основные психологические предпосылки успешного выступления на зачётах, экзаменах, концертах;	устный опрос;
музыкальную терминологию (на итальянском языке);	письменная работа: перевод итальянских терминов на русский язык по разделам: темпы, динамика, агогика, нюансировка;
средства музыкальной выразительности.	письменные задания: тесты.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения междисциплинарного курса «Введение в специальность» учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет (1 семестр).

Зачётные требования

При проведении зачета по предмету «Введение в специальность» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач

Вопросы к зачету

1. Расскажите о профессии музыканта, ее задачи, возможные виды деятельности, возможные места работы; перечислить необходимые качества, обеспечивающие успешность в профессии.
2. Что такое музыка и музыкальное искусство? Сравнить ее с другими видами искусства.
3. Дать определение следующим понятиям: жанр, музыкальная форма, музыкальный стиль, содержание музыки.
4. Перечислить средства музыкальной выразительности, дать им определения.
5. От чего зависит интерпретация музыки?
6. Что такое нотный текст? Перечислить способы обозначений нюансов в нотном тексте.
7. Рассказать о способах ежедневных занятий пианиста.
8. Как надо изучать гаммы?
9. Что такое техника? Для чего она нужна? Перечислить способности, необходимые для приобретения техники.
10. Какие вы знаете виды фортепианной техники?
11. Значение аппликатуры в технической работе. Перечислить варианты аппликатуры, применяемые в фортепианной игре.
12. Какие методы работы над техникой вы знаете?
13. Назовите авторов сборников упражнений. Значение и цели работы над упражнениями.
14. О чем надо думать во время технической работы?
15. Расскажите о трех этапах работы над музыкальным произведением.
16. Назовите условия, обеспечивающие эффективность труда пианиста.
17. Расскажите о способах работы над музыкальным произведением.
18. Перечислите психологические установки при работе пианиста.
19. Предконцертный режим работы. Подготовка к публичному выступлению.

Тесты по «Введению в специальность» (вопросы группы А)

- A1.** Где были открыты первые «консерватории»?
А. Венеция В. Неаполь С. Париж D. Рим
- A2.** Как назывались приюты для сирот и беспризорных в Венеции?
А. капелла В. колледж С. консистория D. консерватория
- A3.** В каком году в Неаполе была открыта первая консерватория?
А. 1861г. В. 1917г. С. 1905г. D. 1537 г
- A4.** Кто открыл в Неаполе первую консерваторию в 1537 году?
А. Джованни Тапия В. Себастьян Эрап С. Бартоломео Христофори D. Иоганн Штейн

- A5.** В каком городе Джованни Тапия в 1537 году открыл первую консерваторию?
 А. **Неаполь** В. Венеция С. Париж D. Рим
- A6.** В каком году в г. Кременчуг открылась 1 консерватория в Российской империи?
 А. **1787г.** В. 1905г. С.1861г. D.1917г.
- A7.** В каком городе в 1787г. открылась первая консерватория в Российской империи?
 А. **Кременчуг** В. Санкт-Петербург С. Москва D.Одесса
- A8.** Кто в 1787 г. учредил первую консерваторию в Российской империи в г. Кременчуг?
 А. **Джузеппе Сарти** В. Себастьян Эрар С. Джованни Тапия D. Бартоломео Христофори
- A 9.** В каком году открылась Санкт-Петербургская консерватория?
 А.1787 г. В. 1537 г. С. **1862 г.** D. 1866 г.
- A10.** Кто стал инициатором открытия в 1862 г. Санкт-Петербургской консерватории?
 А. Джованни Тапия В. Н.Г. Рубинштейн С. **А.Г. Рубинштейн** D. Джузеппе Сарти
- A11.** В каком году открылась Московская консерватория?
 А. 1537г. В. 1787г. С.**1866 г.** D. 1862 г.
- A12.** Кто был первым ректором открытой в 1866 г. Московской консерватории?
 А. Бартоломео Христофори В. Джузеппе Сарти С. **Н.Г. Рубинштейн** D. П. Пабст
- A13.** В каком городе была открыта консерватория в 1862г.?
 А. Неаполь В. **С-Петербург** С. Москва D. Кременчуг
- A14.** В каком городе открыли консерватория в 1866 г.?
 А. Неаполь В. С-Петербург С. **Москва** D. Кременчуг
- A15.** Какая консерватория была открыта в 1945?
 А. **Казань** В. Санкт-Петербург С. Москва D. Саратов
- A16.** В каком году открылась Казанская консерватория?
 А. 1980 г. В. 1917 г.С.**1945 г.** D. 1961г.
- A17.** Кто был первым ректором открытой в 1945 г. Казанской консерватории?
 А. Р. Яхин В. **Н.Жиганов** С. Ф.Яруллин D. Р.Абдуллин
- A18.** Какое заведение впервые открыл в Неаполе Джованни Тапия в 1537 году?
 А. капелла В. колледж С. консистория D. **консерватория**
- A19.** Какую книгу для пианистов написала А. Шмидт-Шкловская?
 А. «**О воспитании пианистических навыков**» В.«В классе рояля»
 С. «Фортепианная игра. Вопросы и ответы» D. «У врат мастерства»
- A20.** Какую книгу для пианистов написал И.Гофман?

- А. «О воспитании пианистических навыков»? В.«В классе рояля»?
 С. «**Фортепианная игра. Вопросы и ответы**» D. «У врат мастерства»
- A21.** Какую книгу для пианистов написал Г. Коган?
 А. «О воспитании пианистических навыков»? В.«В классе рояля»?
 С. «**Фортепианная игра. Вопросы и ответы**» D. «**У врат мастерства**»
- A22.** Кто автор книги «У врат мастерства»?
 А.Нейгауз; В. Н.Е.Перельман; С. **Г.Коган**; D.И.Гофман;
- A23.** Кто автор книги «Фортепианная игра. Вопросы и ответы»?
 А. Г.Г.Нейгауз; В. Н.Е.Перельман; С. Г.М.Коган; D. **И.Гофман**
- A24.** Какую книгу для пианистов написал В.Сафонов?
 А. «О воспитании пианистических навыков» В.«В классе рояля»
 С. «**Фортепианная игра. Вопросы и ответы**» D. «**Новая формула**»
- A25.** Сколько струн может приходиться на каждую клавишу современного фортепиано?
 А.1 струна;В. 2 струны С. **до трёх струн**; D.более трёх струн;
- A26.** В каком клавишном инструменте звукоизвлечение выполняется с помощью тангента ?
 А. клавесин; В.**клавикорд**; С.орган; D.фортепиано;
- A27.** Какой струнно-клавишный инструмент имел не более 4-х октав?
 А. клавесин; В. клавикорд; С.орган; D.**спинет**;
- A28.** Для какого инструмента композиторы вставляли множество мелизмов?
 А. **клавесин**; В. клавикорд; С.орган; D.спинет;
- A29.** Что использовали в пьесах для клавесина, чтобы длинные ноты могли звучать достаточно протяженно?
 А.акценты; В.пунктир ритм;С. прав педаль; D. **множество мелизмов**;
- A30.** На каком инструменте, предшественнике фортепиано возможны *crescendo* и *diminuendo* ?
 А. клавесин; В.**клавикорд**; С.чембало; D.спинет;
- A31.** У какого клавишного инструмента отсутствовали демпфера?
 А.клавикорд; В.**фортепиано Б.Христофори**; С.современный рояль;
 D.чембало;
- A32.** У какого клавишного инструмента отсутствовали педали?
 А. клавикорд; В.**фортепиано Б.Христофори**; С.современный рояль;
 D.чембало;
- A33.** В какую эпоху фортепиано впервые заявило о себе?
 А. **рококо**; В.романтизм; С.барокко; D.классицизм;
- A34.** Кто изобрёл механизм «двойной репетиции» для фортепиано?
 А. Иоганн Штейн; В.Джон Бродвуд; С.Бартоломео Христофори; D.
Себастьян Эрар;
- A35.** Какой механизм для фортепиано изобрел Себастьян Эрар?
 А. левая педаль; В. перекрестное натяжение струн;
 С. «**двойная репетиция**»; D.правая педаль;

- A36.** Какой из терминов имеет значение «расширяя»
 A. *ritenuto*; B. *ritardando*; C. ***allargando***; D. *meno mosso*;
- A37.** Какой из терминов имеет значение «ускоряя»
 A. *Risoluto*; B. ***accelerando***; *rallentando*; D. *vivace*;
- A38.** Какое слово не обозначает деталь фортепианного механизма?
 A. шпиллер; B. демпфер; C. шультер; D. **обечайка**;
- A39.** Какая фирма открылась в 1855г. после применения перекрёстного натяжения струн и изобретения «двойной репетиции» на фортепиано?
 A. Блютнер; B. Фёрстер; C. Беккер; D. **Стейнвей**;
- A40.** Какой этап работы над музыкальным произведением, по мнению Иосифа Гофмана, должен быть на первом месте?
 A. **С нотами за инструментом**; B. Без нот (игра наизусть);
 C. С нотами без инструмента D. Без инструмента и без нот;

Тесты по «Введению в специальность» для I курса (вопросы группы В)

- В1.** Обозначение «запаздывая, замедляя» соответствует термину.....
- В2.** Автор книги «О воспитании пианистических навыков».....
- В3.** Механизм «двойной репетиции» для фортепиано в 1821 г. изобрел.....
- В4.** Молоточковый механизм для клавесина в 1709 г. изобрел.....
- В5.** Автором первого произведения для фортепиано является.....
- В6.** Средняя педаль на рояле называется.....
- В7.** Вертикальное натяжения струн характерно для.....
- В8.** Термин “*smorzando*” означает.....
- В9.** Термин “*L’istesso tempo*” означает.....
- В10.** Книгу «В классе рояля» написал.....
- В11.** Музыкант–исполнитель, отлично владеющий каким – либо музыкальным инструментом или техникой пения называется.....
- В12.** Талантливый и одаренный от природы ребенок, чьи музыкальные способности ярко проявляются в раннем возрасте называется.....
- В13.** Термин *rubato* обозначает
- В14.** Первое публичное выступление артиста на сцене называется
- В15.** Высшее музыкальное учебное заведение называется

- B16.** Термин *ad libitum* переводится.....
- B17.** Термин *agitato* переводится.....
- B18.** Тактовый размер, в котором счет ведется не четвертями, а половинными нотами,
называется
- B19.** Термин *allargando* переводится.....
- B20.** Термин *allegro* переводится.....
- B21.** Термин «*одушевленно*» переводится
- B22.** Указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без
перерыва, обозначается термином.....
- B23.** Термин *affettuoso* обозначает.....
- B24.** Термин *Vivace* обозначает.....
- B25.** Исполнительский прием при игре на фортепиано, заключающийся в скольжении одного
или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) называется ...
- B26.** Термин «*весело, игриво*» обозначается
- B27.** Динамическое указание: постепенное ослабление громкости, аналогичное *diminuendo* обозначается.....
- B28.** Термин *Doloroso* переводится.....
- B29.** Термин *Dolce* переводится.....
- B30.** Певучий, связный стиль исполнения обозначается термином.....
- B31.** Термин «задерживая, замедляя» обозначается
- B32.** Термин *quasi* переводится.....
- B33.** Термин *Con brio* переводится.....
- B34.** Термин *Con moto* переводится.....
- B35.** Термин *Con fuoco* переводится.....
- B36.** Термин *Leggiero* переводится.....
- B37.** Обозначениеуказывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем
употребляются иные нотные длительности.
- B38.** Изобретенный в 19 веке механический прибор для определения темпа произведения
называется.....
- B39.** Термин *mezza voce* переводится.....
- B40.** Изменение темпо-ритмической стороны произведения, ритмическая свобода,
допускающая отклонения от метра по желанию исполнителя с целью достижения большей выразительности обозначается термином.....

Тесты по «Введению в специальность» для I курса (вопросы группы С)

- C1. Как переводится *sostenuto*?
- C2. Как переводится *a piacere*?
- C3. Что обозначает *m,d* (*mano destra*)
- C4. Что обозначает *m,s* (*mano sinistra*)
- C5. Кто автор книги «Новая формула»?
- C6. Как переводится *maestoso*
- C7. Как переводится *appassionato*
- C8. Как переводится *brillante*
- C9. Как переводится *marcato*
- C10. Как переводится *calando*
- C11. Как переводится *tranquillo*
- C12. Как переводится *sempre*
- C13. Как переводится *subito*
- C14. Как переводится *veloce*
- C15. Как переводится *stringendo*
- C16. Как переводится *risoluto*
- C17. Что означает термин *rubato*?
- C18. Как характеризуется понятие «импровизация»?
- C19. Кого называют концертмейстером?
- C20. На какие «4 способа разучивания музыкального произведения» указывал И.Гофман?